

Billedkunst og sund fornuft i bagagen

Billedkunstneren Inge-Lis Gaardsted,

leder og stifter af billedkunstskolen Stjernedrys, fylder 50 år i morgen

Vibeke Kruse , vikr@vejleamtsfolkeblad.dk

Verden er i farver i atelieret hos Inge-Lis Gaardsted. Lige nu gløder de rødt, som var det blod og brand. Og smitter af i striber på væggen i den tidligere industrihal på Vindingvej, hvor hun har sin skabende base. Den lille energiske kvinde, de...



: Inge-Lis Gaardsted: -Jeg har aldrig arbejdet for at få nogle anerkendende krydser på censurerede udstillinger. Helt ærligt: Jeg synes ikke, jeg kan bruge det til noget. Derimod er der en tilfredsstillelse i at lave noget, som andre kan li'. Sådan er det jo med mennesker, vi vil gerne anerkendes. Foto: Mads Hansen

Verden er i farver i atelieret hos Inge-Lis Gaardsted. Lige nu gløder de rødt, som var det blod og brand. Og smitter af i striber på væggen i den tidligere industrihal på Vindingvej, hvor hun har sin skabende base.

Den lille energiske kvinde, der er kendt i Vejle-regionen som leder og stifter af billedkunstskolen Stjernedrys og som billedkunstner, fordyber sig i denne tid for at male nye fortællende billeder til udstillinger i 2010. Tirsdag den 1. december fylder hun 50 år, og den fødselsdag skal lige passeres, før hun arbejder videre.

Inge-Lis Gaardsted er vestjyde. Født i Ørre på en ejendom på heden, hvor Steen Steensen Blicher engang hentede inspiration. I barndomshjemmet lærte hun, at man skal holde begge ben på jorden. Og hun fik fighterånd og sund fornuft med på livets vej, samt en medfødt god intuition, som hun siden har støttet sig til. Hun er sej, og har banet sin egen vej i livet.

Sikker farvesans
i bagagen

Hun er uddannet konfektionsassistent på Teko-Centret i tekstilbyen Herning, og fik job som arbejdsleder på tekstilfabrikkernes store systuer. Miljøet var behårdt, og Inge-Lis Gaardsted vidste instinktivt, at hun skulle noget andet. Den sikre farvesans fik hun med i bagagen, og de første billeder, hun eksperimenterede med, var udført i tekstil. Hun flyttede fra Herning til Vamdrup, passede børn i en fritidsklub, og underviste på husholdningsskolen i Rødding i et vikariat, og valgte derefter Jelling Seminarium og studier i billedkunst og håndarbejde for at få papir på at kunne undervise. Ved siden af seminariet var hun gennem tre år elev hos den hollandske billedkunstner Baukje Zijlstra på kunstsolen Andromeda. I 1995 flyttede Inge-Lis Gaardsted til Vejle med sin dengang fire-årige datter, Lisa, og det var da hun af arbejdsformidlingen fik tilbudt et "jern-lady-kursus" i at svejse m.v., at hun valgte at blive selvstændig.

-Jeg følte, det var det rigtige, og jeg har aldrig fortrudt, selv om det har været en kamp, siger Inge-Lis Gaardsted.

Mental substral

I 1997 etablerede hun billedskole på Vejle Friskole med 12-14 elever. Billedkunstsolen voksede i løbet af tre år til 60 elever, og så flyttede hun "sine børn" til skurvognen ved Spinderihallerne. Gav dem viden, opgaver, udfordringer og mental substral, så de turde prøve kræfter med det ukendte.

-Jeg synes, det er så vigtigt at give børn nogle gode, værdifulde holdninger med i livet. Jeg siger til børn, der måske tvivler på deres eget værd, at de sagtens kan finde ud af det. Og det kan de. For nylig arbejdede jeg på Skibet Skole med 350 elever og lærere i tre uger. Det var en stor udfordring for os alle, og alle var lige vigtige i processen, fortæller Inge-Lis Gaardsted.

Billedkunstsolen Stjernedrys og dens børn fylder stadig meget i Inge-Lis Gaardsteds liv, og der er allerede venteliste til næste sæson. Og hun nyder fortsat at arbejde med projekt-opgaver i skoler i Hedensted og Vejle Kommuner.

-Jeg har i de seneste år givet mig selv mere plads og tid til fordybelse i atelieret. Og hvert lærred begynder altid med kaos, som jeg arbejder videre fra, lag på lag. Kunsten er at få en fortælling frem, som taler til beskueren. Jeg giver ikke mine billeder titlen, for så tager jeg noget af fortællinger fra folk på forhånd, siger Inge-Lis Gaardsted.

Malerisk treklang

Hun er efterspurgt i kunstforeninger og gallerier i Jylland, og har i sommer haft en fin udstilling i Galleri Humlum i Struer. Hun vender altid tilbage til den maleriske treklang: Landskab, kvinder og valmuer, som vokser frem på de koloristiske lærreder. Følsomt og alligevel usentimentalt. Der er landskaber, malet med nordisk klangbund, der er kvinder, som strutter af livsglæde, og der er valmuer, malet med yndefuld lethed og blødhed i deres ekspressive væsen.

Hvad hun drømmer om i fremtiden?

At flytte på landet og bo midt i naturen i et nedlagt missionshus eller en gammel skole, hvor hun kan bo og arbejde samme sted.

På fødselsdagen tirsdag den 1. december er der en inviteret reception i atelieret, Vindingvej 115 A, Vejle, fra kl. 14-18.